



LE GRAND QUIZ DE L'AUDITION



Les informations contenues dans ce guide, sont données à titre purement indicatif. L'Association JNA dégage son entière responsabilité sur les textes, photos et illustrations imprimés dans cette brochure.

Réponses

- 1 b en plein air : l'atténuation est plus faible à l'intérieur à cause des réflexions du son
- 2 a c'est peu mais cela provient de l'échelle logarithmique des décibels
- 3 c c'est peu mais cela provient de l'échelle logarithmique des décibels
- 4 a l'application de la réglementation ne rend pas la musique inoffensive
- 5 c acouphènes ou surdité peuvent survenir rapidement. Aucun risque jusqu'à 70 dB
- 6 c et d l'onde de choc d'une explosion ou les otites séreuses de l'enfant
- 7 c ces cellules sont les seuls éléments de l'oreille altérés par les niveaux sonores élevés
- 8 e le risque est le même quel que soit le son : industriel, musique, sports mécaniques ...
- 9 b les aigus sont toujours plus atténués que les graves
- 10 b ses effets sur les cellules sensorielles s'ajoutent à ceux d'une surdité déjà acquise
- 11 a c'est le risque de l'écoute incontrôlée de la musique chez les jeunes
- 12 c surdité due à l'exposition aux niveaux élevés : activité professionnelle, musique ...
- 13 b une détonation est brève mais fait plus de 140 dB ; la répétition entraîne une surdité
- 14 a la destruction des cellules sensorielles est irréversible car elles ne se renouvellent pas
- 15 d ils sont les seuls habilités à délivrer une prothèse après prescription médicale
- 16 c la prothèse n'agit que sur le son et l'état de l'oreille demeure inchangé
- 17 c la surdité est complexe et ne plus entendre les sons faibles n'est pas le seul trouble
- 18 c paradoxalement il apparaît une sensibilité aux bruits forts qui deviennent douloureux
- 19 a il peut être permanent, intermittent ou temporaire, intense, modéré ou faible
- 20 a il apparaît et disparaît quelquefois spontanément

www.audition-infos.org

www.audition-infos.org



GUIDE D'INFORMATION ET DE PRÉVENTION
RÉALISÉ PAR L'ASSOCIATION JNA

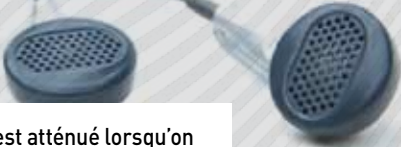
Association JNA - Journée Nationale de l'Audition
pour l'information et la prévention dans le domaine de l'audition
20, av. Paul Doumer 69160 Tassin-la-Demi-Lune - E-mail : jna@audition-infos.org

Avec le concours de
l'Académie Nationale
de Médecine



Association Journée
Nationale de l'Audition pour
l'information et la prévention
dans le domaine de l'audition





1 > Le son est atténué lorsqu'on s'éloigne d'une source sonore. De combien de décibels diminue le niveau sonore lorsque la distance à la source double ?

- a 3 dB
- b 6 dB
- c 12 dB

2 > Deux sources sonores de 70 dB chacune, donnent ensemble un niveau de :

- a 73 dB
- b 140 dB
- c 80 dB

3 > Lorsque pendant un concert ou dans un atelier bruyant, si on porte des bouchons d'oreille pendant la moitié du temps, le niveau moyen est atténué de :

- a la moitié
- b environ 10 dB
- c seulement 3 dB

4 > La loi limite à 100 décibels (dB) le niveau sonore maximum des baladeurs et à 105 dB celui des discothèques. A partir de quel niveau un son devient-il nocif pour l'oreille ?

- a 85 dB
- b 100 dB
- c 105 dB

5 > A partir de quel niveau sonore peut-on, en quelques minutes, acquérir une surdité (traumatisme sonore aigu) ?

- a 70 dB
- b 85 dB
- c 110 dB
- d 130 dB

6 > Des altérations de l'oreille moyenne ou du tympan peuvent être provoqués par :

- a un concert de rock
- b plusieurs années de travail dans un atelier bruyant
- c une explosion
- d des otites mal soignées

7 > Les niveaux sonores élevés sont nocifs pour :

- a le tympan
- b le nerf auditif
- c les cellules de l'oreille interne
- d la chaîne des osselets et l'oreille moyenne

8 > Quelles propositions sont vraies :


- a les bruits industriels sont nocifs pour l'oreille quel qu'en soit le niveau
- b la musique de bonne qualité est peu nocive quel qu'en soit le niveau
- c la musique amplifiée de mauvaise qualité est très nocive quel qu'en soit le niveau
- d la musique électronique est plus nocive que la musique traditionnelle
- e pour un même niveau tous les sons ont sensiblement la même nocivité
- f la musique classique est peu nocive

9 > Les protecteurs auditifs jetables (bouchons de mousse) atténuent le son de :

- a 3 à 6 dB
- b 12 à 18 dB
- c plus de 30 dB

10 > La surdité due à l'âge est appelée :

- a presbytie
- b presbyacousie
- c surdité traumatique



11 > Lorsque, au cours de sa vie, on a été exposé à des niveaux sonores élevés (au travail, avec la musique, à la chasse ...) la surdité due à l'âge apparaît :

- a plus tôt
- b plus tard parce que l'oreille s'habitue lorsqu'elle est soumise au bruit
- c le bruit subi antérieurement n'a aucun effet sur l'apparition de la surdité

12 > La surdité traumatique provient :

- a d'un choc sur la tête
- b d'un choc survenu près de l'oreille
- c de l'exposition aux niveaux sonores élevés
- d d'otites à répétition

13 > Les chasseurs ne deviennent jamais sourds car la durée de la détonation est trop courte :

- a vrai
- b faux

14 > Que dire d'une surdité acquise par exposition à des niveaux élevés ?

- a on n'en guérit jamais, la surdité est définitive
- b on récupère peu à peu sans aucun traitement
- c certains médicaments permettent la guérison définitive
- d certaines médecines douces atténuent la surdité

15 > En France les professionnels qui délivrent et adaptent les prothèses auditives sont :


- a des médecins généralistes
- b des médecins ORL
- c des orthophonistes
- d uniquement des audioprothésistes diplômés d'Etat

16 > Le port d'une prothèse auditive :

- a peut aggraver la surdité
- b a un effet thérapeutique et diminue la surdité
- c n'a aucun effet sur l'évolution de la surdité

17 > La surdité due à l'âge ou résultant de l'exposition aux sons forts provoque :

- a uniquement une atténuation des sons ; on est gêné pour entendre les sons faibles
- b une atténuation des sons, une mauvaise compréhension de la parole dans le bruit et une sensibilité exagérée et douloureuse aux sons forts
- c une atténuation des sons, une mauvaise compréhension de la parole dans le bruit, une sensibilité exagérée et douloureuse aux sons forts et quelquefois des acouphènes



18 > Comment d'une façon générale les personnes âgées entendent-elles les sons forts :

- a comme les personnes à l'audition normale
- b elles sont moins sensibles parce que leur audition est altérée
- c elles sont plus sensibles

19 > L'acouphène est :

- a un son persistant que l'on entend en l'absence de toute source sonore
- b une lésion du nerf auditif
- c une grave infection de l'oreille

20 > Les acouphènes qui apparaissent surtout après une exposition au bruit, peuvent aussi survenir sans cause apparente :

- a vrai
 - b faux
- 